

”Natsifasististyyliässä” ei ole mitään positiivista

Natsismi ja fasismi ovat niin vastenmielisiä ilmiöitä, että niiden kytkeminen epähuomiossa tai väärin perustein johonkin oikeuttaa kevyeen pilkunviilaukseen, jota seuraavassa harrastan. Muutoin ansiokkaassa Riemufestivaaliarviossaan Markku Halme kirjoittaa The Insult That Made A Man Out Of Macin keikasta seuraavin sanoin: ” Yhtyeen aggressiivisena myyntiedustajana toimi solisti, jonka natsifasististyylinen tyrkytys oli vakuuttavaa”. Lauseen tarkoitus lienee antaa myönteinen arvio Insult-laulajan esiintymisen onnistumisesta, mutta samalla se antaa termille ”natsifasististyylinen” positiivisen latauksen, ja voi antaa hätäisemmälle lukijalle sellaisen kuvan, että arvioidulla yhtyeellä olisi jotakin tekemistä kyseisten aatteiden kanssa. Näin ei ole. Jos lause tarkoittaa joidenkin tunnetilojen ilmaisemisen musiikin ja sitä tukevan esiintymisen tehokeinoin olevan automaattisesti ”natsifasististyylistä”, olen surullinen ja pettynyt: Hitlerin ja Mussolinin seuraajat ovat tekemisillään onnistuneet ainakin kaventamaan ilmaisumahdollisuuksiamme. Aggressiivinen esiintyminen ja musiikki eivät tarkoita aggressiivisen käyttäytymisen tai minkään aatteen tukemista. Eri asia on, jos aatteita tuodaan esille laulun teksteissä, haastatteluissa tai erilaisin symbolein – ja silloin musiikkilajilla tai esiintymistyyliä ei taas ole merkitystä.

Miksi tällainen metakka muutaman sanan vuoksi? Vastasin siihen jo avauslauseessa, mutta koska väärinymmärtäminen on valitettavan yleistä ja median epätarkat ilmaisut ruokkivat sitä, haluan vielä korostaa, että The Insult That Made A Man Out Of Mac lähipiireineen sekä Riemufestivaali pitävät fasismia ja natsiaatetta pelkästään vastenmielisinä ilmiöinä. Vastaavien – ja vastaavista syistä syntyneiden - väärinymmärrysten kohteena ovat olleet niin Ministry, Dead Kennedies kuin Radiopuhelimetkin, eli yhtye on tavallaan hyvässä seurassa, mutta kaikkein mieluisinta olisi ehkäistä ne väärinymmärrykset. 1990-luvun alussa Insult esitti keikoilla encorena Dead Kennediesin kappaletta Nazi Punks Fuck Off ja käytti sen aikana taustakuvana toistuvaa filminpätkää, jossa Berliinin Valtiopäivätalon hakaristitunnus räjäytetään. Yhtye on toivonut, että moiseen alleviivaamisen alleviivaamiseen ei olisi enää tarvetta.

Riemufestivaalin ja The Insult That Made A Man Out Of Macin puolesta

Raimo Pesonen